

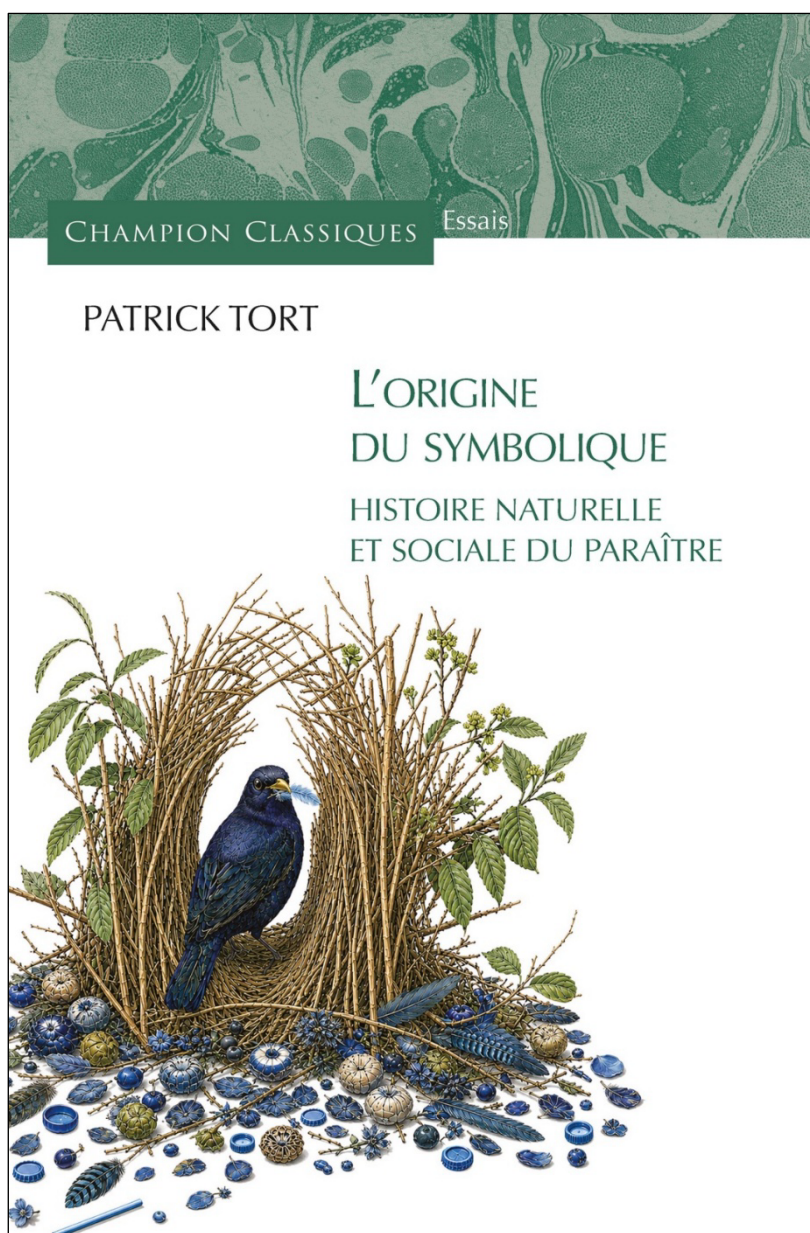
En librairie le 15 octobre 2026

Aux éditions Champion

PATRICK TORT

L'ORIGINE DU SYMBOLIQUE

Histoire naturelle et sociale du paraître



1 168 pages. 32 € : <https://www.honorechampion.com/fr/book/9782380961911>

PRÉSENTATION

Le premier support du symbolique – comme son premier instrument – est le *corps*. Le corps animal. Celui qui ressent et qui exprime des émotions et des besoins, et les traduit en actions. C'est pourquoi sa portée est d'abord nutritionnelle, sexuelle et territoriale. Elle peut prendre la forme de la séduction comme elle peut prendre celle du combat. Les premières manifestations du symbolique émergent de la nature, dès qu'un être vivant perçoit dans un autre corps, présent ou deviné, *ce que ce corps signifie pour lui* (menace vitale ou ressource trophique, adjuvance ou concurrence, déplaisir ou plaisir) et se comporte suivant ce que suggèrent en lui la perception de cette apparence et ce qu'il en apprendra : intérêt, méfiance, hostilité, prédation, parade nuptiale, affrontement, fuite, recherche active ou évitement.

Avant tout langage et toute convention, le symbolique *actif* est d'abord un rehaut de l'apparence, une *sur-manifestation du corps*, une intensification expressive génératrice d'effets d'*emprise* (rivalité, frayeur, dissuasion ou envoûtement, mais aussi dissimulation ou tromperie mimétique) qui structurent profondément les interactions premières entre chaque unité vivante et ce qui se trouve en sa présence à l'intérieur d'un milieu toujours diversement peuplé où le problème est d'abord de survivre.

La plupart des animaux ont le pouvoir de modifier ou de cacher leur apparence, et ce pouvoir, inégalement réparti, conditionne ou améliore leur survie. Menacé, le chat ébouriffe sa fourrure, ce qui le rend terrifiant. Menacée, la pieuvre mimétique choisit parmi une quinzaine de modèles redoutables celui dont elle peut adopter le plus opportunément l'apparence pour échapper à un risque de prédation.

Le jeu avec l'apparence tisse dans la nature, bien avant l'Homme et le langage, la trame situationnelle qui favorise l'établissement d'un réseau de significations ayant la spécificité de l'univers perceptif de chaque animal, et conditionne sa survie.

Partant d'une critique de Saussure et d'une analyse de la notion gréco-latine de symbole, ce livre passe au crible la zoologie, l'éthologie, les théories du mimétisme et du camouflage ; la biologie cellulaire ; les théories de la conscience ; la mythologie, la cosmogonie biblique ; le stade du miroir et la légende de Narcisse ; l'Éros grec et la vision occidentale du mixte ; la psychanalyse freudienne ; la théorie darwinienne de l'instinct, des émotions, de la sympathie, du langage, de la communication, de la sélection sexuelle et de la morale ; le brouillage lacanien des références et du style ; le modèle égyptien chez Marx théoricien de l'idéologie ; l'intelligence animale ; la psychologie génétique et la psychologie sociale ; la manipulation des foules et la fabrication des consensus ; le mensonge, le « populisme » et l'histrionisme en politique.

Le symbolique ainsi analysé sous la lumière conjuguée des sciences naturelles et sociales révèle une puissance d'illusion, de feinte et d'imposture qui a submergé l'humanité au point de l'asservir à un ordre incapable de reconnaître ses propres limites, et qui n'est plus ni celui de la vie, ni celui de la vérité.



PATRICK TORT,

Philosophe, linguiste, historien des sciences biologiques et humaines, a joué un rôle majeur dans la connaissance et la compréhension contemporaines de la pensée et de l'œuvre de Darwin, dont il est l'éditeur en français. Directeur de l'Institut Charles-Darwin international, lauréat de l'Académie des sciences, il a dirigé le *Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution*, a publié une soixantaine de livres et près de 2 600 articles. Tout en poursuivant l'explicitation des principes méthodologiques de son *Analyse des complexes discursifs*, il dirige actuellement la réalisation du *Dictionnaire du matérialisme*.

TABLE DES CHAPITRES

<i>Préambule. Symbole : premier essai de définition</i>	13
I. Symbole. Unir, désunir, réunir	19
II. Saussure ou l'arbitraire du linguiste	27
III. La linguistique darwinienne. Position de Darwin sur les <i>primordia</i> nécessaires du langage	57
IV. Naissance du symbolique a. La conflictualité	75
V. Naissance du symbolique b. La séduction	87
VI. Naissance du symbolique c. L'ornementation du corps	93
1. Le beau et la bête	104
2. La conquête	114
3. Les Hommes comme les Oiseaux	120
VII. Naissance du symbolique d. De l'ornementation du corps à la décoration de l'espace	135
Ceci est mon corps	145
VIII. Origine de la symbolique de l'œil	149
IX. Mimèse, mimétisme et signaux trompeurs	175
X. Essai de redéfinition radicale du symbolique	191
XI. Hypertélie et symbolique	201
XII. Cosmogonie biblique et nomination de l'être	221
XIII. Stade du miroir. L'origine de l'empathie, l'obligation du choix d'objet et le drame de Narcisse	235
Naissance de l'empathie : le dévoilement de l'autre comme semblable	244
Réflexion sur la légende de Narcisse	248
XIV. Le mixte et l'Occident. Retour sur le mythe d'Aristophane	263
Hermaphrodite ou la souffrance du mixte	286
L'hermaphrodisme dans la science des monstres	290
Épilogue	304
XV. Double mixte. Le métis ou le symbole de l'unification impossible	307
XVI. Sur le lien primordial, sa rupture et sa réparation. Freud : jeu de la bobine, absence et symbolisation	317
XVII. Sur les prémices du stade du miroir. Taine, Darwin, Müller	349
L'héritage anthropologique de Taine	361
La position de Darwin	373
Contre le dualisme philologique	377
Esquisse d'une psychologie darwinienne	384
L'expression et son langage	395

XVIII.	Première ontogénie du symbolique : Darwin, <i>Esquisse biographique d'un petit enfant</i> (1840 / 1877), et Preyer, <i>L'Âme de l'enfant</i> (1882)	405
XIX.	Corps propre, image, symbole. Henri Wallon et le devenir « symbolique » de l'image	441
XX.	Darwin. L'expression des émotions et l'origine de la sympathie	471
	Un complément de démonstration en faveur du transformisme	480
	Les <i>Carnets M et N</i> (1838-1839)	483
	Un programme continuiste	484
	La documentation	486
	L'interlocuteur principal : Charles Bell	487
	Apport et limites de Gratiolet	491
	Physiognomonie : fausse théorie, vraies images	494
	Guillaume Duchenne et l'électrophysiologie	495
	L'apport des aliénistes et des neurologues	502
	La symbolique associative du corps	513
	Simulation et vérité : un paradoxe physiologique ?	519
	Le principe de l'association des habitudes utiles et l'expression comme caractère vestigial	525
	L'énigme de l'antithèse	529
	La linguistique darwinienne : retour sur la discussion avec Max Müller	538
	L'action directe du système nerveux	548
	Physio-anatomie du rire et des larmes	551
	Vestigialité des actes expressifs : l'enfance des signes	554
	Maîtrise, contrôle, inhibition : mécanismes et métamorphoses de la sympathie	558
XXI.	Sur Lacan et le stade du miroir. Naissance d'une supercherie	563
	Brève évocation du texte de 1938	573
	Observations sur le texte de 1949	606
XXII.	Symbolique en puissance / Puissance du symbolique	635
	Du symbolique considéré comme le dernier « propre de l'Homme »	645
	Rupture ou continuité	650
	La solution darwinienne	654
	« Guerre de la nature » et paix universelle	672
	Différence / ressemblance : de Descartes à Darwin	675
	Pensée de l'origine, pensée des processus : histoire naturelle et politique de l'idolâtrie	678
	Symbolique et hypertélie	699
XXIII.	Norbert Elias et l'échec d'une théorie du symbolique	703
XXIV.	Piaget : psychologie génétique et symbolique	721
	Piaget	735
	Redéfinir la « conscience »	751
	Fonction symbolique ou fonction sémiotique	774
	Sur le jeu symbolique	783
	Du dessin à l'image mentale	785

Langage	789
XXV. Thanatomimèse. Mort aversive et autoprotection	795
XXVI. Marquage territorial et préhistoire de l'emprise symbolique	813
XXVII. Une figure de l'empathie manipulatrice dans la nature : le Coucou gris d'Europe	825
XXVIII. Phylogénie du faillible. Notes introductives à la théorie de l'instinct chez Darwin (À propos de l' <i>Essai posthume sur l'instinct</i>)	849
Romanes et l'édition anglaise de l' <i>Essay</i>	851
Un <i>Essai</i> presque parfait	858
Cohérence de la théorie darwinienne des instincts	869
Présence de l'imparfait	870
XXIX. Mimétisme, mimèse et mensonge symbolique	881
Instinct et intelligence : une interférence native	885
Le corps, l'ornement, la parure et l'accessoire : degrés d'autonomisation du symbolique	891
XXX. Ressemblance, affichage et constitution de sens dans la nature	903
L'individuel et le collectif : rectifications à propos de l'intelligence animale	916
Modalités du mimétisme et naissance du symbolique	924
Un usage horticole du mécanisme aposématique	934
La psychologie sociale et ses modèles	937
Continuisme, discontinuisme	941
XXXI. Darwinisme et sciences sociales. Retour sur l'effet réversif de l'évolution	947
Retour sur la boucle de Möbius	963
Origine et destin du symbolique	973
Pouvoir et symbolicité	979
XXXII. Symbolique et politique. Marx et le modèle égyptien	985
XXXIII. Hypertrophie du symbolique, idéologie du désir et nouvelles formes de l'aliénation	1017
Psychologie des foules, propagande politique et <i>marketing</i> : Edward Bernays (1891-1995)	1042
Psychologie des foules et psychanalyse	1043
Pragmatique des pulsions et instrumentalisation du symbolique	1045
La fabrication de l'opinion publique	1047
Démagogie contre démocratie : technologies de l'influence et fabrication des consensus	1049
Polarisation des affects et propagande de guerre	1052
Qu'est-ce que le « peuple » aujourd'hui ?	1058
Populisme et histrionisme en politique	1075
Retour à l'hypertélie	1123
INDEX NOMINUM	1133
TABLE DES ILLUSTRATIONS	1159

Bulletin de commande

À adresser à la Librairie Honoré Champion – 3 rue Corneille F-75006 Paris

librairie@honorechampion.com – 01 46 34 02 29

Quantité :

Frais de port : ajouter 6,50 € pour un ouvrage, 8 € pour deux.

Nom, Prénom :

.....

Adresse :

.....

Code postal : Ville : Pays :

Tél. : Courriel : @

Mode de paiement :

☐ Par chèque payable en France (à l'ordre de la librairie Honoré Champion)

☐ Par carte de crédit : ☐ Visa ☐ Eurocard/Mastercard

Carte n° : -- -- -- -- / -- -- -- -- / -- -- -- -- / -- -- -- --

Date d'expiration (mois et année) : -- -- / -- -- --

Cryptogramme : -- -- --

Date de la commande :

Signature :